

| | | | | | |
|------|------------------------|----------------|----------------------|-----|-------------|
| 政策の柱 | Ⅱ 市民の学ぶ意欲と豊かなところを育むために | 政策名 (基本施策名) | 3 個性的な市民文化・都市文化を創造する | 施策名 | ① 文化活動環境の充実 |
|------|------------------------|----------------|----------------------|-----|-------------|

1 施策の取組状況

| 主要な取組内容 | 施策指標の実績とH24末の見通し | 指標の達成率 | 施策指標等 (最上段が、総合計画に基づく指標) | 単位 | 指標の数値(上段:目標値, 下段:実績値) | | | | | | 達成率 |
|---|---|--------|----------------------------|----|-----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|
| | | | | | H19 | H20 | H21 | H22 | H23 | H24 | H23 |
| | | | | | 基準年 | 実績 | 実績 | 実績 | 実績 | 見込み | H24見通し |
| ◆文化芸術の学習・発表・鑑賞機会の充実のため、市民芸術祭、ジュニア芸術祭を開催するとともに、ふれあい文化教室等の教育普及事業の実施及び施設の改修を行っている。 ◆文化芸術を担う人材・団体育成・支援の推進のため、宇都宮エスペール文化振興事業や文化ボランティアの育成・支援を実施している。 ◆個性ある文化資源活用の推進のため「ジャズ」「百人一首」「妖精」によるまちづくり推進事業を実施している。 | ◆総合計画に掲げた施策指標について、市民芸術祭等の文化活動の参加者が増加している。 ⇒現時点で既にH24の施策目標を達成しているが、市民芸術祭等の事業の更なる周知に努めることで、H24には目標値を上回る見込みである。 | 108.5% | 市民芸術祭、ジュニア芸術祭の参加者数 | 人 | / | 110,000 | 112,000 | 115,000 | 118,000 | 120,000 | 108.5% |
| | | | | | 101,892 | 100,391 | 114,221 | 120,938 | 130,187 | 125,000 | 104.2% |
| 課題 ◆今後継続的な市民の文化活動を推進するため、市民が気軽に利用できる文化活動環境の場の充実を図り、更に文化芸術の裾野を広げる必要があるとともに、文化の担い手を育成する文化振興事業を推進する必要がある。 ◆現時点で施策指標も達成しており、今後は更に市民の文化活動の質の向上を目指す必要がある。 | | | | | / | | | | | | |
| | | | | | / | | | | | | |
| | | | | | / | | | | | | |
| | | | 市民意識調査(重要度・満足度) | | 重要度 | 47.1 | 47.4 | 48.8 | 49.7 | | % |
| | | | | | 満足度 | 24.4 | 30.7 | 33.9 | 30.9 | | % |

2 重点事業の進捗状況

| 事業名 | スケジュール | | 事業の進捗状況とH24末の見通し | 課題 |
|------------|--------|----|---|---|
| | 前期 | 後期 | | |
| 文化芸術体験支援事業 | | | ◆学校への出前講座である「ふれあい文化教室」「トビダス美術館」を市内の多くの小中学校で実施している。 ⇒H24に向け、学校の先生に本事業に対する理解を深める取組を実施し、更に多くの小中学校での事業実施が図られる見通し。 ◆子どもの文化芸術活動を支援する場である「ジュニア芸術祭」を毎年開催し、参加者数も増加している。 ⇒H24に向け、学校や文化芸術関係者と連携協力を図り、更なる参加者の増加が図られる見通し。 ◆本市の誇れる文化資源である「ジャズ」「百人一首」「妖精」による文化資源を活用したまちづくりを市民とともに推進している。 ⇒H24に向け、特に「百人一首」を活用した事業を推進し、文化芸術に魅力を感じる市民が増加する見通し。 | ◆少子高齢化により、文化芸術の担い手が減少しているという向かい風となる外的要因があり、市民の文化芸術活動の裾野を広げるためにも、文化芸術を体験できる機会を提供し続ける必要がある。 |

3 施策を構成する事務事業の活動指標

| No. | 事業名 | 対象者 | 開始年度 | 活動指標等 | 単位 | 指標の数値(上段:目標値, 下段:実績値) | | | | | 重点度 (A~C) ※施策目標に対する寄与度 | 事業の方向性 | 施策目標を達成するための取組方針 |
|-----|------------------|-----|------|------------|----|-----------------------|-----|-----|-----|-----|------------------------------|--------|--|
| | | | | | | H20 | H21 | H22 | H23 | H24 | | | |
| | | | | | | 実績 | 実績 | 実績 | 実績 | 実績 | | | |
| 1 | うつのみや百人一首市民大会交付金 | 市民等 | H7 | 市民大会の開催数 | 回 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | A | 継続 | 文化活動への市民参加のきっかけづくりとして、また本市独自の文化素材である「百人一首」の市民定着を図るため、平成23年度に引き続き、市民や児童が「百人一首」に触れることのできるイベントを開催する。また、学校の現場においても児童が「百人一首」に触れ、身に付くような支援を行う。 |
| | | | | 普及事業の開催数 | 回 | / | / | / | 1 | 2 | | | |
| 2 | 妖精資料活用事業 | 市民等 | H16 | 妖精資料活用事業本数 | 本 | 43 | 45 | 47 | 49 | 51 | A | 継続 | 妖精資料の公開を推進しながら、市民の文化活動への参加のきっかけとなるよう、有効な資料の活用方法を検討し、市民ボランティアが主体となった事業展開を推進する。 |
| | | | | | | 52 | 48 | 51 | 68 | | | | |
| 3 | ジャズのまち普及事業補助金 | 市民等 | H22 | 事業本数 | 本 | / | / | 15 | 13 | 15 | A | 継続 | 各種事業が市民の間に定着してきており、今後は市と民間の役割分担のもと、ジャズのまちとしての取組を推進する。 |
| | | | | | | / | / | 20 | 18 | | | | |

3 施策を構成する事務事業の活動指標

| No. | 事業名 | 対象者 | 開始年度 | 活動指標等 | 単位 | 指標の数値（上段：目標値，下段：実績値） | | | | | 重点度 (A~C) ※施策目標に対する寄与度 | 事業の 方向性 | 施策目標を達成するための取組方針 |
|-----|----------------------|-----------------|------|---------------|----|----------------------|---------|---------|---------|---------|------------------------------|------------|--|
| | | | | | | H20 | H21 | H22 | H23 | H24 | | | |
| | | | | | | 実績 | 実績 | 実績 | 実績 | | | | |
| 4 | 文化会館整備事業 | 文化会館 | S54 | 工事費 | 千円 | 66,762 | 25,200 | 13,377 | 128,860 | 191,560 | A | 拡大 | 経年劣化が進み、施設の整備・更新箇所が増えていることから、市民ニーズに対応した整備内容について精査し、計画的な大規模改修工事に向けた取組みを実施する。 |
| | | | | | | 66,762 | 25,200 | 13,377 | 128,860 | | | | |
| 5 | ジャズのまち活性化事業補助金 | 市民等 | H22 | 事業本数 | 本 | | | 1 | 1 | 1 | A | 継続 | 各種事業が市民の間に定着してきており、今後は市と民間の役割分担のもと、ジャズのまちとしての取組を推進する。 |
| | | | | | | | | 1 | 1 | | | | |
| 6 | 文化会館事業 | 市民等 | S54 | 入場者総数 | 人 | 39,000 | 67,290 | 23,290 | 20,420 | 21,180 | A | 継続 | 芸術文化の専門的知識を持つ財団法人うつのみや文化創造財団において、さらに自主性を高めた独自の事業展開を進めていくとともに、教育普及啓発事業のさらなる拡充に努める。 |
| | | | | | | 45,043 | 51,995 | 22,805 | 22,077 | | | | |
| 7 | 美術館事業 | 市民等 | H9 | 観覧者数 | 人 | 80,000 | 117,000 | 134,000 | 23,000 | 139,000 | A | 継続 | 芸術文化の専門的知識を持つ財団法人うつのみや文化創造財団において、さらに自主性を高めた独自の事業展開を進めていくとともに、教育普及啓発事業のさらなる拡充に努める。 |
| | | | | | | 81,174 | 91,681 | 117,309 | 16,274 | | | | |
| 8 | ジュニア芸術祭共催事業負担金 | 小中学生 | H11 | ジュニア芸術祭開催事業本数 | 本 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | A | 継続 | 次世代の文化振興の担い手となる子どもたちの教育分野にかかる文化芸術の発表の場として、学校との協力体制を強化する等運営に工夫をしながら事業を継続する。 |
| | | | | | | 6 | 6 | 6 | 6 | | | | |
| 9 | 宇都宮エスペール文化振興事業 | 若手芸術家・市民 | H13 | 若手芸術家の選出人数 | 人 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | B | 継続 | 若手芸術家育成のため、平成23年度から、宇都宮エスペール賞文化振興事業の見直しを図り、平成24年度は宇都宮エスペール賞選考(ギャラリー部門)を行う。 |
| | | | | 成果発表の数 | 回 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | | | |
| | | | | | 回 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| | | | | プロポート事業の実施回数 | 回 | | | | 9 | 1 | | | |
| 10 | 市民芸術祭共催事業負担金 | 市民等 | S55 | 市民芸術祭開催事業数 | 本 | 29 | 16 | 24 | 23 | 26 | B | 見直し | 更に質の高い事業の展開を目指し、行政の役割を見直し、財団へ事務移管を進める。 |
| | | | | 財団への移管部門数 | 本 | | | | | 3 | | | |
| 11 | 美術館整備事業 | 美術館 | H9 | 工事費 | 千円 | 10,637 | 6,773 | 23,289 | 595,205 | 0 | B | 継続 | 平成23年度に収蔵庫増設工事が完了したが、経年劣化が進み施設の整備・更新箇所が増えていることから整備内容等を十分精査し、市民ニーズに対応した計画的な整備・更新を進めていく。 |
| | | | | | | 10,637 | 6,773 | 23,289 | 595,205 | | | | |
| 12 | 文化協会事業補助金 | 文化協会 | S54 | 事業数 | 本 | 15 | 15 | 15 | 15 | 14 | B | 継続 | 今後も継続的な支援を行うことで、市民主体の文化活動を促進する。 |
| | | | | | | 15 | 15 | 15 | 14 | | | | |
| 13 | 財団法人うつのみや文化創造財団運営補助金 | 財団法人うつのみや文化創造財団 | H14 | 理事会開催数 | 回 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | C | 継続 | 市民の文化芸術の振興のための教育普及事業等実施の中核を担う組織として、適切な支援を行う。 |
| | | | | 評議員会開催数 | 回 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | | | |
| | | | | | 回 | 5 | 5 | 5 | 5 | | | | |
| 14 | 芸術文化団体派遣補助金 | 全国大会出場団体 | S62 | 補助対象者数 | 人 | 60 | 60 | 30 | 20 | 20 | C | 継続 | 助成によって、補助対象者の文化活動が活性化を目指す。 |
| | | | | | | 19 | 48 | 20 | 20 | | | | |