

令和 2 年度 後期

宇都宮市民大学

募集
期間 9/1(火)~
9/14(月)

【重要なお知らせ】

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、お申し込みの際は、「新型コロナウイルス感染症拡大防止にかかるお願い」(P 1~2)を必ずご確認ください。

- 主催 / 宇都宮市 宇都宮市教育委員会
- 実施 / 宇都宮市民大学運営協議会

専門講座

I 郷土を愛する 地域・文化・歴史コース

- 1 天皇家と栃木県民と自然 4
～栃木県の自然を愛される
歴代天皇のお姿～
- 2 大谷石のことをもっと知ろう 5
～石の街「うつのみや」で
あるために～

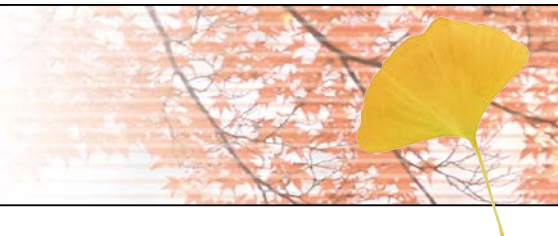
II 今を読み解く 現代社会コース

- 3 現代社会を読み解く
知識と考え方 6
～日々の暮らしを
より豊かにするコツ～
(作新学院大学・作新学院大学
女子短期大学部連携講座)
- 4 マンガと日本人 7
～マンガ媒体の発展・
人の心を動かすメカニズム～
(文星芸術大学連携講座)

III 暮らしを彩る 教養コース

- 5 日本遺産「かさまし」の世界 8
～笠間焼・益子焼を極める～
- 6 不朽の名作には
秘密がいっぱい 9
～あなたの知ってる
西洋美術の世界?～

新型コロナウイルス感染症 拡大防止にかかるお願い



受講を希望される方は、下記の内容をお読みいただき、ご理解とご協力をお願いします。

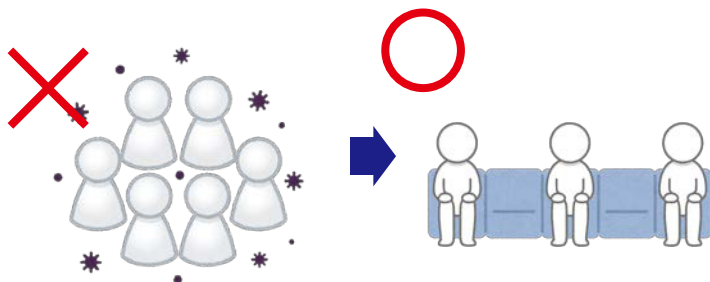
受講上のお願い

(1) 新型コロナウイルス感染症拡大防止へご協力をお願いします。



注意
マスクは着用必須（各個人で準備）

密**集**を防止しよう！



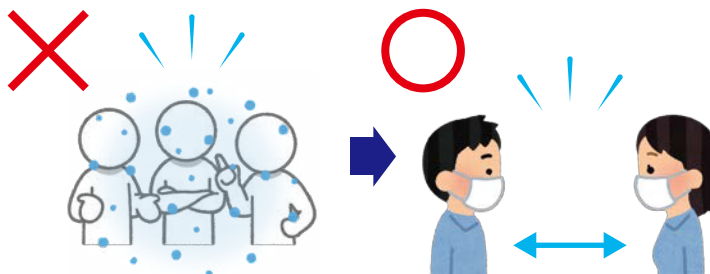
密集の
防止

すべての専門講座 定員は30名まで

密接の
防止

- 座席は指定
- 受付は、間隔をあけて並ぶ
- 演習等は、人と人との距離を確保して実施

密**接**を防止しよう！



密閉の
防止

- 30分に1回は換気
※上着やひざ掛け等、体温調節ができるものをご持参ください。

その
ほか

- 消毒用アルコールによる手指消毒、こまめな手洗い・うがい

(2) 当日、朝の検温・体調のチェックをしてください。

講座当日は検温し、発熱やだるさなど体調に不安がある場合には、ご参加をお控えください。

※激しい咳が続くなどの場合は、ご退室いただくことがあります。

お申し込みについて

- 万一、講座開催期間中に受講者の新型コロナウイルス感染が認められた場合、必要に応じて受講者の皆様へご連絡いたします。緊急連絡名簿の作成のため、氏名・年代・緊急連絡先の情報提供にご協力ください。
- 保健所の求めに応じて、参加者の情報（氏名・住所・緊急連絡先等）を提供する場合があります。

その他

- 新型コロナウイルス感染症の状況によっては、開催を中止、または内容を変更する場合がございます。
- 体調不良等で講座への出席が困難になった方は、必ず市民大学事務局までご連絡ください。
- 新型コロナウイルス感染症に関連して、人権に配慮した冷静な行動をお願いします。

お知らせ

公開講座が変わります！



受講者の学習意欲の高揚と多くの市民の学びや交流機会の創出のため、平成23年度より開催してまいりました「公開講座」が、令和2年度から大きく変わります。

令和2年度からの「公開講座」は、これまで以上に多くの市民の皆様にご満足していただける学びを提供するため、専門講座共通回とせず、独立した講座として、年1回、広く受講者を募集し開催します。

令和元年度まで：前期・後期にそれぞれ専門講座共通回として開講（※公開講座の際に、合同開講式を併せて開催。）

令和2年度から：独立した講座として、年に1回開講（※公開講座の変更に伴い、開講式は、各専門講座の初回冒頭に行います。）

公開講座の詳細につきましては、11月上旬ごろに市のホームページや広報うつのみやにて
お知らせいたします。

楽しみにお待ちください！

（※新型コロナウイルス感染症の状況によっては、開催を中止、または内容を変更する場合がございます。その際は別途お知らせいたします。）

受講のご案内

平成5年に開講した宇都宮市民大学は、市民のみなさんの高度で専門的な学習ニーズにお応えし、心豊かに市民生活を送るための教養講座や、郷土愛を育む地域の文化・歴史講座など、さまざまな講座を開設しています。

講座内容 4ページから9ページをご覧ください。

対象 宇都宮市内に在住・通勤・通学している人。ただし、応募者が定員に満たない講座のみ、市外の人でも受講できます。

お申し込みについて

申込方法 ①10ページの申込はがきで申し込む場合

→必要事項を記入し、63円切手を貼ってお申し込みください。

②郵便はがき、FAX、Eメールで申し込む場合

→10ページの記載例を参考に、希望専門講座名、郵便番号、住所、氏名(フリガナ)、年代、電話番号(緊急連絡先)、過去の受講回数を記入し、市民大学事務局までお申し込みください。1人で複数講座のお申し込みができます。

※1 新型コロナウイルス感染症防止のため、託児サービスは実施いたしません。

※2 電話による受付はいたしません。

※3 個人情報については、宇都宮市民大学の運営に使用させていただくほか、保健所の求めに応じて参加者の情報(氏名・住所・緊急連絡先等)を提供する場合があります。

申込期間 令和2年9月1日(火)～9月14日(月) 必着

※ただし、応募者が定員に満たない講座に限り、9月15日(火)から10月2日(金)まで随時お申し込みができます(先着順)。ご希望の講座の応募状況を電話でお問い合わせの上、お申し込みください。

結果通知 受講の可否は、後日申込者全員に通知します。

なお、応募者が定員を超えた専門講座は、抽選を行い受講者を決定します。

その他

- 講師の緊急の都合等により、プログラムを変更する場合があります。
- 受講決定通知が届いた後、やむを得ない理由で受講できなくなった場合は、必ず市民大学事務局までご連絡ください。

1

天皇家と栃木県民と自然

～栃木県の自然を愛される歴代天皇のお姿～



概要

栃木県の自然を愛される歴代天皇と栃木県民との関係は、明治時代から百数十年の歴史を感じることができます。歴史を顧みると、幕末から明治に時代が移り、政治体制が大きく変わった時、国民の不安が広がって旧武士階級の反乱が続きました。その中で、新しい国の形を作るため、明治天皇の全国御巡幸が始まりました。それから、天皇家と栃木県の歴史が始まります。

本講座では、明治天皇の東北御巡幸、大正天皇と塩原御用邸、歴史ある日光田母沢御用邸や那須御用邸、昭和44年に作られた高根沢町にある御料牧場、平成23年に開園した日光国立公園那須平成の森と、歴代天皇家の結びつきについて学びます。

「平成」から「令和」へ、新元号を迎えた今、歴代天皇と栃木県との繋がりを学んでみませんか。

会場 人材かがやきセンター研修室
(中央生涯学習センター5階)

期間 10月26日から12月14日の月曜日
午前10時から正午

定員 30名

受講料 3,500円

| 回 | 期 日 | 学 習 テ ー マ | 講 師 | 学習方法 |
|---|-----------------|---|--|------|
| 1 | 10月26日 (月曜日) | 明治天皇の東北御巡幸 ～近代日本の誕生・六大御巡幸～ | 足利大学 工学部・共通教育センター 講師 大沼 美雄 氏 | 講義 |
| 2 | 11月 2日 (月曜日) | 田母沢御用邸の歴史と魅力 ～大正・昭和天皇・上皇(皇太子時代)が御利用された～ | 足利大学 工学部・共通教育センター 講師 大沼 美雄 氏 | 講義 |
| 3 | 11月 9日 (月曜日) | 生物学御研究の昭和天皇 ～学者として戦後の象徴天皇としての役割～ | 栃木県立博物館 特別研究員 星 直斗 氏 | 講義 |
| 4 | 11月16日 (月曜日) | 上皇と那須御用邸 ～国民に解放した那須平成の森～ | 日光国立公園 那須平成の森フィールドセンター センター長 若林 正浩 氏 | 講義 |
| 5 | 11月30日 (月曜日) | 大正天皇と塩原御用邸(天皇の間) ～塩原御用邸と三島通庸の関わり～ | 那須・塩原郷土史家 臼井 祥朗 氏 | 講義 |
| 6 | 12月 7日 (月曜日) | 皇室の牧場 ～宮中晩餐など皇室の行事に用いるホームメイドの食材～ | 宮内庁御料牧場 場長 菊池 淳志 氏 | 講義 |
| 7 | 12月14日 (月曜日) | 皇室の方々のお名前と基礎からわかる元号 ～近現代の皇室の方々のお名前の意味や出典、元号について学ぶ～ | 足利大学 工学部・共通教育センター 講師 大沼 美雄 氏 | 講義 |

2

大谷石のことをもっと知ろう

～石の街「うつのみや」であるために～



概要 「石」なのに柔らかさを感じ、温かみがあり、時の経過とともに風合いが変化して味わいも増す石、それが大谷石です。古くは古墳などにも使われ、江戸時代からは本格的に採掘が始まりました。

大正12年にフランク・ロイド・ライトが帝国ホテルの建築において大谷石を用いたことで、一躍有名になりました。そんな大谷石が2018年(平成30年)には大谷石文化として文化庁から日本遺産に認定されました。

本講座では、採掘の技術や運搬方法の変遷、美的価値や建築材としての魅力、市内に点在する貴重な大谷石建築物を保存し地域資産として活かすための取り組み、古代から続く大谷石と人との関わりなど、宇都宮の特産である大谷石について、過去から明日へと多様な視点で探ります。

未だ知っているようで知らない大谷石のことを一緒に考えてみませんか。

会場 人材かがやきセンター研修室
(中央生涯学習センター5階)

期間 10月29日から12月10日の木曜日
午前10時から正午

定員 30名

受講料 3,500円

| 回 | 期 日 | 学 習 テ ー マ | 講 師 | 学習方法 |
|---|-----------------|---------------------------|--------------------------------|------|
| 1 | 10月29日 (木曜日) | 日本遺産大谷石文化について | 宇都宮市教育委員会事務局文化課 主幹 今平 利幸 氏 | 講義 |
| 2 | 11月 5日 (木曜日) | 大谷石を掘る技術の変遷と刻む技術の継承 | 大谷石石材協同組合 理事長 石下 光良 氏 | 講義 |
| 3 | 11月12日 (木曜日) | 人車軌道から鉄道へ ～大谷石運搬手段の変遷～ | 宇都宮市文化財保護審議委員会 委員 大嶽 浩良 氏 | 講義 |
| 4 | 11月19日 (木曜日) | 多様な美を表現できる大谷石 | 宇都宮美術館 専門学芸員 橋本 優子 氏 | 講義 |
| 5 | 11月26日 (木曜日) | 宇都宮の生活風景の大谷石その保存と活用 | NPO法人大谷石研究会 理事長 塩田 潔 氏 | 講義 |
| 6 | 12月 3日 (木曜日) | 大谷石の建築材としての魅力 | 株式会社テイクス設計事務所 代表取締役 武井 貴志 氏 | 講義 |
| 7 | 12月10日 (木曜日) | 古代からの大谷の歴史 | 宇都宮市文化財保護審議委員会 委員長 橋本 澄朗 氏 | 講義 |

3

現代社会を読み解く知識と考え方

～日々の暮らしをより豊かにするコツ～



概要 日本人は、自分を高く評価することが苦手なようです。一方海外で、日本人の国民性を賞賛するような報道を目にした方もいらっしゃるでしょう。

日本人にとっては「普通」に感じていることが、外国の人々からは、「特別な」「素晴らしい」「賞賛すべき」ことと評価された例は、これまでにいくつもありました。もしかすると日本人は、普段の生活の中で「普通」とか「当たり前」と感じてしまうことで、多くの「良いこと」や「素晴らしいこと」を見逃してしまっているのではないのでしょうか。

本講座では、そのほか受講者の皆さんが日々の暮らしをより豊かにするために、どのような視点を持ち、どのように考えていくべきなのかを、様々な角度から論じていきます。

現代の社会を生きる上で必要とされる要素の中から、「ものの考え方」「身体の健康」「経済」「社会生活」などを選びました。普段は見過ぎてしまっている、暮らしをより豊かにするためのコツを学びませんか。

会場 人材かがやきセンター研修室
(中央生涯学習センター5階)

期間 10月26日から12月7日の月曜日
午後2時から午後4時

定員 30名

受講料 3,000円

| 回 | 期日 | 学習テーマ | 講師 | 学習方法 |
|---|-----------------|---|------------------------------|----------|
| 1 | 10月26日 (月曜日) | 現代日本人の生き方と考え方 ～世界から評価される日本人について～ | 作新学院大学女子短期大学部 教授 西田 直樹 氏 | 講義 |
| 2 | 11月 2日 (月曜日) | 日本人のユーモア ～日本人の追い込まれない考え方～ | 作新学院大学女子短期大学部 教授 西田 直樹 氏 | 講義 |
| 3 | 11月 9日 (月曜日) | 日常生活で使える体力づくり | 作新学院大学 経営学部 准教授 小林 育斗 氏 | 講義 実習 |
| 4 | 11月16日 (月曜日) | いまさら聞けないお金の増やし方 | 作新学院大学 経営学部 准教授 中川 仁美 氏 | 講義 |
| 5 | 11月30日 (月曜日) | これからどうなる？公共サービス | 作新学院大学 経営学部 特任講師 石川 順章 氏 | 講義 |
| 6 | 12月 7日 (月曜日) | 地域における居場所づくり ～コミュニティカフェや高齢者サロンの事例から～ | 作新学院大学 人間文化学部 准教授 木村 雅史 氏 | 講義 |

4

マンガと日本人

～マンガ媒体の発展・人の心を動かすメカニズム～



概要

20世紀から21世紀にかけ、日本を代表する文化の一つとして、マンガが世界中に知られるようになりました。今や商業マンガの市場は近隣諸国をはじめ海外にも広がり、海外でもマンガ家が育ちつつあります。

マンガは、なぜこのように多くの人々の心を捉えたのでしょうか。そして、なぜ世界に先んじて日本でマンガ文化が育ち、日本のマンガが世界中で好まれるようになったのでしょうか。

本講座では、現代マンガの祖である手塚治虫（1928～1989）の少年期を起点に、2020年の現在まで辿りつつ、マンガがその形式や媒体を変えながら発展してきた経緯を紐解き、なぜマンガがこれほど人の心をつかみ影響を与える力を持っているのか、そのメカニズムを探っていきます。また、商業マンガの視点から簡単な作画のコツなどもご紹介します。

日本人とマンガ文化について、楽しみながら見直してみませんか。

会場 人材かがやきセンター研修室
(中央生涯学習センター5階)

期間 10月30日から12月11日の金曜日
午後2時から午後4時

定員 30名

受講料 3,000円

実習 シンプルな題材で絵を描く

| 回 | 期日 | 学習テーマ | 講師 | 学習方法 |
|---|-----------------|--|----------------------------|----------|
| 1 | 10月30日 (金曜日) | 日本マンガの原点 ～手塚治虫の幼少期～ | 文星芸術大学 マンガ専攻 教授 堀江 一郎 氏 | 講義 実習 |
| 2 | 11月 6日 (金曜日) | 戦後のマンガ～1950年代 ～雑誌の「部分」から「メイン」へ～ | 文星芸術大学 マンガ専攻 教授 堀江 一郎 氏 | 講義 実習 |
| 3 | 11月13日 (金曜日) | 1960年代～1970年代 ～マンガ週刊誌とテレビアニメ～ | 文星芸術大学 マンガ専攻 教授 堀江 一郎 氏 | 講義 実習 |
| 4 | 11月27日 (金曜日) | 1980年代 ～テレビアニメ化による世界への拡散～ | 文星芸術大学 マンガ専攻 教授 堀江 一郎 氏 | 講義 実習 |
| 5 | 12月 4日 (金曜日) | 1990年代～2000年代 ～少年誌の全盛期、映画・テレビドラマの原作に～ | 文星芸術大学 マンガ専攻 教授 堀江 一郎 氏 | 講義 実習 |
| 6 | 12月11日 (金曜日) | ネット時代 新しい媒体 ～ウェブ・スマホ・インディーズ・深夜アニメ～ | 文星芸術大学 マンガ専攻 教授 堀江 一郎 氏 | 講義 実習 |

5 日本遺産「かさましこ」の世界

～笠間焼・益子焼を極める～



概要 本年、日本遺産に登録された「かさましこ」、「笠間」と「益子」は日本でも有数の歴史を誇る「焼き物の里」として知られています。この「笠間焼」と「益子焼」の間には、どのような歴史が刻まれ、「兄弟産地」となったのでしょうか。本来、この二つの焼き物は日用雑器として生産され、普段使いされてきました。昭和に入り濱田庄司が益子を拠点に作陶し、作品は芸術品として高い評価を得、それ以降は松井康成が笠間で名声を上げるなど、個人作家による陶芸が盛んになり、現在も次々と有名な陶芸作家を世に送り続けています。

本講座では、「笠間焼」から「益子焼」への系譜を辿りつつ、わが国の伝統工芸品としての価値を知るとともに、日本遺産に登録された“焼き物語”についても学びます。また、国内のみならず海外へ目をむけて活躍する現代陶芸作家の姿も紹介します。

身近な焼き物から、それを育んだ風土・文化を学び、「焼き物の里」の逞しい息吹と、そこに息づくエネルギーを感じてみませんか。

会場 人材かがやきセンター研修室
(中央生涯学習センター5階)

期間 10月29日から12月10日の木曜日
午後2時から午後4時

定員 30名

受講料 3,500円

| 回 | 期 日 | 学 習 テ ー マ | 講 師 | 学習方法 |
|---|-----------------|------------------------------------|--|------|
| 1 | 10月29日 (木曜日) | 日本遺産「かさましこ」 ～兄弟産地が紡ぐ“焼き物語”～ | 益子町副町長・益子陶芸美術館長 横田 清泰 氏 | 講義 |
| 2 | 11月 5日 (木曜日) | 笠間焼の歴史 ～江戸時代から近代まで～ | 茨城県陶芸美術館 副主任学芸員 飯田 将吾 氏 | 講義 |
| 3 | 11月12日 (木曜日) | 現代の笠間焼 ～笠間の現代作家の紹介～ | 茨城県陶芸美術館 学芸員 芦刈 歩 氏 | 講義 |
| 4 | 11月19日 (木曜日) | 笠間の現在と展望 ～陶芸家からみる産地の現在と未来～ | 笠間焼伝統工芸士・陶芸家 額賀 章夫 氏 | 講義 |
| 5 | 11月26日 (木曜日) | 笠間焼から益子焼への系譜 ～益子焼の歴史・風土～ | 栃木県産業技術センター窯業技術 支援センター 主任研究員 塚本 準一 氏 | 講義 |
| 6 | 12月 3日 (木曜日) | 益子焼の個人作家の系譜 ～濱田庄司以降の近現代陶芸～ | 益子陶芸美術館 学芸員 松崎 裕子 氏 | 講義 |
| 7 | 12月10日 (木曜日) | 益子の現在と展望 ～益子を拠点とする現役陶芸家の活動を事例に～ | 陶芸家 岩見 晋介 氏 | 講義 |

6

不朽の名作には秘密がいっぱい

～あなたの知ってる西洋美術の世界？～



概要

西洋の歴史の中で、絵画は政治的・宗教的なことなど様々な場面で利用されてきました。時代と共に技術も変わり、画家の絵筆に込める思いや、彼らを取り巻く人々の思惑などの紆余曲折を経て、今に伝わっています。

謎につつまれた絵や「どうして？」と思わせる絵は、なぜ描かれたのでしょうか。それは、画家の奥深い思考回路が描かせたものなのでしょう。そこに醸されるユーモアやふつふつと湧き上がる感情はエピソードとなり、彩を添え、名画として現代に生きているのです。そのような名画と出会い、堪能できることこそ、私たちの豊かさです。

本講座では、最新の研究結果なども交え、歴史の中で翻弄された名画や、人生観が描かれた名画の鑑賞を通して、画家の苦悩や喜びなどを読み解きます。視点を変えて、時には裏側からも鑑賞すると、それぞれの名画は思いがけない言葉を私たちに語りかけてくることでしょう。

さあ、あなたも魅力ある西洋絵画の扉を開けて名画の声を聴いてみませんか。

会場

人材かがやきセンター研修室
(中央生涯学習センター5階)

期間

10月30日から12月11日の金曜日
午前10時から正午

定員

30名

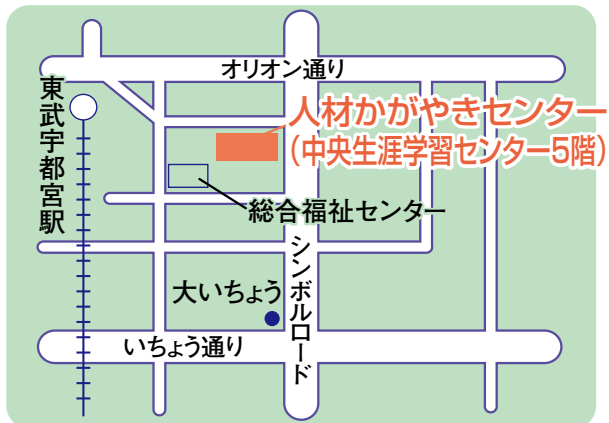
受講料

3,000円

| 回 | 期 日 | 学 習 テ ー マ | 講 師 | 学習方法 |
|---|-----------------|---|------------------------|------|
| 1 | 10月30日 (金曜日) | 「ヴィーナスの誕生」新たな幕開け ～サンドロ・ボッティチェリ～ | 文星芸術大学 名誉教授 小林 利延 氏 | 講義 |
| 2 | 11月 6日 (金曜日) | 「モナ・リザ」謎のほほえみだけではすまなかった ～レオナルド・ダ・ヴィンチ～ | 文星芸術大学 名誉教授 小林 利延 氏 | 講義 |
| 3 | 11月13日 (金曜日) | 「なに、これ？」だまし絵の世界へようこそ ～ジュゼッペ・アルチンボルド～ | 文星芸術大学 名誉教授 小林 利延 氏 | 講義 |
| 4 | 11月27日 (金曜日) | 「黒い絵」怖い絵の代表選手 ～フランシスコ・デ・ゴヤ～ | 文星芸術大学 名誉教授 小林 利延 氏 | 講義 |
| 5 | 12月 4日 (金曜日) | ジャポニスムと浮世絵 ～ニッポン大好き～ | 文星芸術大学 名誉教授 小林 利延 氏 | 講義 |
| 6 | 12月11日 (金曜日) | ゴッホとオーヴェールの暮らし ～フィンセント・ファン・ゴッホ～ | 文星芸術大学 名誉教授 小林 利延 氏 | 講義 |

お申し込み お問い合わせ先

〒320-0806 宇都宮市中央1-1-13
 人材かがやきセンター内(中央生涯学習センター4階)
 宇都宮市民大学事務局
 TEL 028(632)6332(お問い合わせのみ)
 FAX 028(632)6336
 Eメール college@city.utsunomiya.tochigi.jp



人材かがやきセンター 研修室

(中央生涯学習センター5階)

- 東武宇都宮駅から徒歩5分
- 関東バス・JRバス関東「県庁前」下車、徒歩5分
- 市内循環バス「きぶな」で「総合福祉センター前」下車

※駐車場には限りがございます。

郵便はがき等で申し込む際の記載例

- 希望講座名 天皇家と栃木県民と自然
- 郵便番号 320-0806
- 住所 宇都宮市中央1-1-13
- 氏名(フリガナ) 宇都宮花子(ウツノミヤ ハナコ)
- 年代 30代
- 電話番号(緊急連絡先) 632-6332
- 過去の受講回数 2回以上

〈キリトリ〉

宇都宮市民大学専門講座 申込はがき

希望する講座の番号に○をつけてください。(複数可)

| 番号 | 講座名 |
|----|--|
| 1 | 天皇家と栃木県民と自然 ～栃木県の自然を愛される歴代天皇のお姿～ |
| 2 | 大谷石のことをもっと知ろう ～石の街「うつのみや」であるために～ |
| 3 | 現代社会を読み解く知識と考え方 ～日々の暮らしをより豊かにするコツ～ (作新学院大学・ 作新学院大学女子短期大学部連携講座) |
| 4 | マンガと日本人 ～マンガ媒体の発展・ 人の心を動かすメカニズム～ (文星芸術大学連携講座) |
| 5 | 日本遺産「かさましこ」の世界 ～笠間焼・益子焼を極める～ |
| 6 | 不朽の名作には秘密がいっぱい ～あなたの知ってる西洋美術の世界?～ |

〈キリトリ〉



- 発行/2020年9月1日
- 発行人/宇都宮市民大学運営協議会

キリトリ

恐れ入りますが
63円切手
をお貼りください

POST CARD

3 2 0 0 8 0 6

宇都宮市中央1-1-13
(中央生涯学習センター4階)
人材かがやきセンター内

宇都宮市民大学事務局 行

| | | | |
|-----------------|---------------|----|------|
| 氏名 | フリガナ ----- | 年代 | 代 |
| 住所 | 〒 - | | |
| 電話番号 (緊急連絡先) | - - | | |
| 過去の 受講回数 | ない | 1回 | 2回以上 |

個人情報については、宇都宮市民大学の運営に使用させていただくほか、保健所の求めに応じて参加者の情報(氏名・住所・緊急連絡先等)を提供する場合があります。

キリトリ



『学びとつながり』

制作者コメント

様々な方にこのパンフレットを手にしてほしいので、暖かみのあるイメージが伝わるようなデザインにしました。イラストも素朴な絵柄にして親しみやすいような印象にしました。制作する機会をくださってありがとうございました。

イラスト制作

宇都宮メディア・アーツ専門学校
ビジュアルデザイン科 甫坂真奈美さん



この印刷物は、印刷用の紙へ
リサイクルできます。

用紙は再生紙を使用しています。